

TEMAT: PODSTAWY DZIAŁANIA I OBSŁUGI KAMERY FILMOWEJ, CZ.1.

■ Cele ogólne:

- zachęcanie do samokształcenia i wykorzystywania mediów jako narzędzia pracy indywidualnej;
- kształcenie umiejętności organizowania warsztatu pracy;
- stworzenie nowoczesnego warsztatu pracy twórczej młodzieży, umożliwiającego rozwijanie kompetencji komunikacyjnych;
- upowszechnianie w edukacji nowych mediów;
- wdrażanie nowych pomocy dydaktycznych;
- kształcenie umiejętności posługiwania się narzędziami i technikami oferowanymi w Internecie oraz przez nowe media.

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- sprawnie wykorzystywać warsztat małego filmowca ze szczególnym uwzględnieniem nowych mediów;
- uruchomić i wyłączyć kamerę filmową;
- trzymać kamerę w ręce w odpowiedniej pozycji;
- posługiwać się wyświetlaczem;
- odczytywać poziom energii w baterii;
- ładować akumulator kamery;
- instalować kartę pamięci;
- wykorzystywać czytnik kart pamięci;
- instalować kamerę na statywie.

■ Metody pracy

pogadanka, wykład, pokaz

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

cyfrowe kamery filmowe JVC wraz z oprogramowaniem i oprzyrządowaniem, statywy; telewizor, do którego w trakcie zajęć powinna być podłączona jedna z kamer, by uczniowie zobaczyli, jak urządzenie rejestruje obraz

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- zaprezentowanie sprzętu – pokaz jednej z kamer, przedstawienie wszystkich akcesoriów, ustawienie kamery na statywie
- zwrócenie uwagi na intuicyjny charakter oprogramowania, które obsługuje kamerę JVC, co z pewnością ułatwia korzystanie z wielu jej funkcji
- zwrócenie uwagi na wagę kamery; urządzenie jest bardzo lekkie i nieduże, co ma swoje plusy i minusy; z jednej strony jest poręczne i łatwe w transporcie, z drugiej natomiast bardzo łatwo ściąga i rejestruje każdy drobny ruch ciała, a tym samym trudno jest wykonać dobre ujęcie pracując ręką – wymaga to wprawy i ćwiczeń (demonstracja)
- znaczenie statywu – kiedy się jest początkującym użytkownikiem kamery JVC, korzystanie ze statywu jest wielce przydatne, dzięki tej pomocy rejestrowany obraz będzie przejrzysty i przyjemny w odbiorze; zalecamy korzystanie ze statywu także ze względów bezpieczeństwa (demonstracja)

TEMAT: PODSTAWY DZIAŁANIA I OBSŁUGI KAMERY FILMOWEJ, CZ.1.

- technika filmowania z ręki – przedstawienie prostego i popularnego sposobu rejestrowania obrazu kamerą, w sytuacji, kiedy nie mamy statywu - (demonstracja); zał.1.
- możliwości dotykowego ekranu LCD:
 - a) możliwość odchylenia ekranu pod różnym kątem pozwala uzyskać lepsze ujęcia z góry i z dołu - (demonstracja);
 - b) dotykowy interfejs powoduje, że obsługa programu jest prosta, przypomina korzystanie ze smartfona;
 - c) miejsce, z którego mamy dostęp do zarchiwizowanych na karcie plików;
- znaczenie orientacji – w przypadku kamery można stosować tylko orientację poziomą - (demonstracja);
- zapowiedź części warsztatowej i podsumowanie zajęć.

■ Ocena pracy uczniów na zajęciach

TEMAT: PODSTAWY DZIAŁANIA I OBSŁUGI KAMERY FILMOWEJ, CZ.1.

KARTA PRACY

zał.1.

- a) przyjmij pozycję w lekko ugiętych kolanach – w ten sposób dobrze asekurujesz ruch ciała i tym samym kamery
- b) chwyć kamerę, ustaw na wybranej wysokości i uruchom
- c) wolną ręką podtrzymuj łokieć ręki zgiętej, w której pracuje kamera